

Nancy Rusek

13 rue de Joinville 75019

Paris Tel : 06 80 63 90 75

Mail :

nancyrusek73@gmail.com

Belge

29/11/1973

Langues parlées,

écrites : Français

Anglais

Espagnol

Flamand (Néerlandais)

Chorégraphe; assistante chorégraphique - mise en scène, danseuse, praticienne Feldenkraïs

Danse contemporaine : Titulaire du DE en danse contemporaine

Formatrice : Mouvements, Manipulation marionnette (matériaux)

Formation

Formation Danse Classique, méthode Vaganova

“ KONINKELIJK BALLETSCHOOL VAN ANTWERPEN “

“ Royal Ballet School of Antwerp, Flanders“, Belgium - 1984 à 1991

Répertoire et Ballets Classique, Pas de Deux, danse de caractère, flamenco, technique Graham, danse Jazz

Actualités

Certification PCM de la **Méthode Feldenkraïs**, Paris - praticienne de la méthode Feldenkraïs.

Expériences professionnelles

Chorégraphe; assistante chorégraphe, mise en scène; répétitrice

- ° **La Possible Échappée, ateliers de chorégraphie**, février/mars 2023
- ° **Îlot 135**, Regard complice , jeu d'acteur et mouvements sur « *Artemis* »
- ° **Beau Geste**, Dominique Boivin, assistante chorégraphe, décembre 2022
- ° **Théâtre Why/Luca Gincomelli**, chorégraphie et conseil en manipulation autour de Wojzeck- juin 2022
- ° **Cie A.M.K - Cécile Fraysse**. “Nid”- 2021
- ° **Toutito teatro**, “Les lapins aussi traînent des casseroles”- 2020
- ° **Cie Philippe Genty**, “*Paysages intérieurs*” - 2016 - 2017
- ° **Magalie Duclos** (Hip-hop) - IVT-Emmanuelle Laborit, “*Toc Toc Toc*” - 2015 °
- ° **Cie John Degois** (Hip-hop)et **Dominique Boivin** - “*Ma Nuit Américaine*” -

Festival Suresnes Cité Danse - 2014

° **Cie Décadrages**, Lorraine Gomes "*Rendez-vous*" - 2014

• **Dominique Boivin et Dominique Rebaud** , "*Zoopsie comedy* » - Théâtre de Suresnes - Olivier Meyer - 2009-2010

• **Cie DCA-Philippe Decouflé** , « *Sombrero* » -2008-2009

• **Système Castafiore-Marcia Barcellos** , « *LFO* » -Ballets de Lorraine-Didier Deschamps 2002

Very smalls creatures-Ballets de Montecarlo- Jean Christophe Maillot

Danseuse, Interprète

- **Cie Philippe Decouflé** , "*Tout doit disparaître*" - Une rétrospective autour des spectacles de Philippe Decouflé. Théâtre de Chaillot - 2019
- **Cie Philippe Genty** , "*La Fin des Terres*" – 2005-2009
- **Cie La Parenthèse-Christophe Garcia**- « *Songes creux* » -2010
- **Cie Beau Geste – Dominique Boivin** , duo "*Hop Popop*" - 2004
- **Système Castafiore- Marcia Barcellos - Karl Biscuit**, *5 créations de 1997 à 2002*
- **Cie Décadrages** , "*Impromptu*", "*Tempo1*" - 2001-2010
- **Cie DCA - Philippe Decouflé** , "*Décodex*" - 1995
- **Cie dos d'âne-Véronique Defranoux** , "*A vau l'eau*" "*O*" - 2001-2003
- **Cie Les clandestins-Odile Azagury** , "*Résistance*" - 1994
- **Red notes cie -Andy Degroat** , "*La Bayadère*" - 1993
- **Cie Carmen Larumbe Danza**, 4 créations entre 1992 à 1994

Chorégraphe

"*At Sea* ", Broken Spectacles-Helen Aldritch – Dartington Festival, Angleterre - 2017 "*A petit pas dans les bois* ", cie Toutito théâtre, Argentan - 2017

• Show télévisuel

Chorégraphie pour le Chanteur **Bénabar** "*Paris By Night*" soirée de « La Meilleure Chanson de l'Année », organisé par TF1, Zénith de Paris – Juin 2014.

• Clips vidéo

Pauline Croze "*Quelle heure est-il ?* ", réalisatrices : Sabrina Chesneau et Aleksandra Brajeux

MLLE K "*Branc*", réalisateur Jean Barat

Ayo , "*I Want You Back*" , réalisateur J.G.Biggs

Cascadeur "*Walker*"

Toastie-Baguette Bardot (Japon) « *Contact* », réalisateur Benoit Finck

• Publicités

Bougie airwick -2013 /*Mayonnaise Isio 4* -2013 /*RECYLUM Ampoule recyclable*-2011

• Courts-métrages

"Porteur d'Hommes", réalisateur Antarès Bassis - Coproduction CANAL+ et festivals Internationaux - 2010

"El Ninjo", réalisateur Olivier Jean - France 2009

"Quelques conseils contre l'usure", réalisateur Gilles Charmant - ARTE 2009

• **Documentaire - Fiction**

"Que reste-t-il de Chris Conty", réalisateur Benoit Finck - production Canal+ France, Canal+ Belgique, Madre Films Productions - 2006

• **Concerts**

"Que reste-t-il de Chris Conty" de Jean-Jacques Nyssen, Café de la danse et L'européen -2007

"Le Bal de l'Olympia" pour le Grand Orchestre de l'Olympia - 2012

• **Création de la Cie N'Tremess, en collaboration avec Begona Garcia Navas** *"N-Tremess ou le fragile équilibre de l'affaire"* duo avec Dominique Grimonprez *"Festival du Printemps des Poètes"* (Seine-St-Denis) "festival Plateforme " - Zagreb (Croatie) 2001

"F3" CNN de Nancy-direction Didier Deschamps- Duo avec le danseur et chorégraphe Gilles Verièpe -2004

"EXIT" création pour 16 danseurs pour *"l'École du Ballet Royal des Flandres"* Gala de Fin d'année -2006

"BN" en collaboration avec Brad Denys - Cirque d'Hiver-1996

• **Show télévisuel**

Chorégraphie pour **Bénabar**, *Paris By Night* – soirée de « La Meilleure Chanson de l'Année », organisé par TF1, Zénith de Paris – Juin 2014

● **Enseigne le mouvement dansé, la manipulation de marionnettes, d'objets, matériaux pour la Cie Philippe Genty, lors de stages en France et à l'international, depuis 2009...**

Et en compagnie d'Eric de Sarria, pour **Mots de Tete Cie:**

- Portugal/ stage V.A.E et master dans le cadre de l'Université d'Evora (15 jours) (Cie. Philippe Genty) - 2010
- Portugal/ stage V.A.E et master dans le cadre de l'Université d'Evora (15 jours)(Cie. Philippe Genty) - 2011
- Stage réservé aux professionnels, Budapest (20 jours) (Cie. Philippe Genty) - Mai 2013
- Stage Afdas « Intérieur/Extérieur » réservé aux professionnels, (20 jours) (Cie. Philippe Genty) - Septembre 2014
- Stage Afdas « L'Intention du Mouvement/ Le mouvement de l'Intention » réservé aux professionnels, (240 heures) (Mots de tête Cie.) - Automne 2015

- **Stage au Théâtre de Suresnes, réservé aux danseurs professionnels Hip-Hop (Cie. Philippe Genty) - Décembre 2017 (stage hors Mots de tête)**
- **Cours bi-hebdomadaires mouvement, manipulation, approche Feldenkrais, au Studio Genty (Mots de tête Cie.) - 2018/2019**
- **Stage Afdas « Une approche de l'univers de la Cie. Philippe Genty » réservé aux professionnels, (163 heures) (Mots de tête Cie.) - Mai 2018**
- **2 stages autour de : “ La Poétique des Matériaux, manipulation et mouvement”. 2 x 70 heures. Janvier + juillet 2019**
- **Intervention pédagogique dans le cadre de l'ESNAM (Ecole supérieur de la marionnette) 70 heures. Avril 2019**
- **Stage Afdas « DE CORPS À CORPS » . Manipulations de matériaux, marionnettes, mouvements. Réservé aux professionnels du spectacle 163 heures (Mots de tête Cie.) Novembre 2019 / Janvier 2020**
- **Stage Afdas “ Vers une Poétique des Matériaux ” . Association Quai des Chaps - Nantes. Professionnels du spectacle. 65 heures. Février 2020**
- **CONFERENCE ANIMÉE sur la MANIPULATION et de l'univers du metteur en scène PHILIPPE GENTY, avec le JAPON. UNIMA JAPON. Février 2021**
- **Stage Afdas « Mouvements et matériaux », STUDIO PHILIPPE GENTY PARIS oct./nov. 2021**
- **Stage Afdas « De l'interprétation chez l'acteur-Marionnettiste », LE SABLIER, IFS, février 2022**
- **Intervention pédagogique dans le cadre de l'ESNAM (Ecole supérieur de la marionnette), 70 heures, 25 avril au 6 mai 2022.**
- **Stage Afdas « La dramaturgie de la manipulation de marionnettes et de matériau dans leur rapport à l'espace et au temps », STUDIO PHILIPPE GENTY PARIS avril/mai 2022**
- **Stage Afdas « Architectures Intérieures », Esp.783/Libre Usine/La Fabrique Chantenay-Bellevue, Sept/oct.2022 suivi d'un COLLOQUE sur Philippe Genty et Mary Underwood.**
- **Intervention sur le stage MAGIE NOUVELLE, organisé par Raphaël Navarro, CNAC , novembre 2022 (Hors Mots de tête Cie.)**
- **Ateliers de manipulation avec des enfants, Cie.AMK, en collaboration avec le Mouffetard (Hors Mots de tête Cie.)**
- **Conceptrice, et animatrice du stage « Matières vivantes-matières dansantes », mai/juin 2023**