

MOTS DE TÊTE COMPANYY

Materiales y dramaturgia : Poesía en movimiento...

Una aproximación a los mundos enterrados de Philippe Genty,

a través de la manipulación de las marionetas, los materiales, el movimiento de la danza y su dramaturgia.

Una formación profesional de 5 semanas en Nantes
Del miércoles 6 de septiembre al sábado 7 de octubre de 2023

TALLER DIRIGIDO POR NANCY RUSEK Y ERIC DE SARRIA

Perfil profesional de los becarios

Actores, bailarines, mimos, payasos, titiriteros, artistas de circo, coreógrafos y directores de escena, intérpretes, artistas visuales, cineastas y autores que buscan profundizar, cuestionar o ampliar su formación.

Requisitos previos y experiencia profesional de los becarios :

Al menos una experiencia profesional en interpretación, dirección y/o coreografía. Debe tener al menos 20 años.

Objetivos de aprendizaje :

Ser capaz de desarrollar su potencial como actor-creador; Ser capaz de poner sus recursos como intérprete al servicio de un coreógrafo y/o director; Ser capaz de desarrollar un proceso creativo desde la escritura hasta la producción escénica en teatro visual.

Fechas y duración

Duración del curso: 162,5 horas – 25 días

Duración semanal: 32,5 horas

Del miércoles 06 DE SEPTIEMBRE DE 2023 al sábado 07 DE OCTUBRE DE 2023, sábado 16 de septiembre inclusive, de 10.00 a 17.30 horas.

Ubicaciones

Información adicional (metodología, etc.)

Las herramientas de la Compagnie Philippe Genty se transmiten a través de calentamientos preparatorios para las diferentes facetas del trabajo de la Compañía, así como a través de ejercicios estructurados en los que tendrá que improvisar y, por último, a través de un periodo de investigación personal guiada que desembocará en una pieza de escritura escénica que se presentará dos veces al público. Este curso intensivo incorpora los conocimientos adquiridos por Nancy Rusek como bailarina y coreógrafa (D.E. danza, Feldenkrais) y Éric de Sarria como actor y director, ambos han trabajado con la Compagnie Philippe Genty. Ocasionalmente, el equipo docente podrá contar con la presencia de profesores invitados.

Número máximo de participantes: 12

Contenido

Cada sesión comienza con un trabajo preparatorio de manipulación, movimiento y actuación.

1- EL MATERIAL Y SU DINÁMICA COMO FUENTE Y SOPORTE DE LA DRAMATURGIA DE LA IMAGEN. (10 HORAS) (Nancy Rusek (5H00) y Éric de Sarria (5H00))

- Exploración de materiales (4 horas)
- Desviación de los materiales de su función habitual (4 horas)
- Utilización de lo inerte para afirmar lo vivo y viceversa (herramienta Cie. Genty) (2 horas)

2- LA INTERPRETACIÓN COMO FUENTE Y APOYO DE LA DRAMATURGIA DE LA IMAGEN (23 HORAS) (Nancy Rusek (11.30 h) y Éric de Sarria (11.30 h))

- Condensación de memoria (herramienta Cie. Genty) (3 horas)
- La relación del intérprete con el material (2 horas)
- Puntos fijos, rupturas de tempo, disociación y los diferentes tipos de impulso y su influencia en el rendimiento y la manipulación (4 horas)
- Distanciamiento: nociones de dentro/fuera (2 horas)
- Arquitectura y conciencia corporal (2 horas)
- Juegos de manipulación y mirada (2 horas)
- Actuar como manipulador en su relación con lo inerte (manipulación a la vista, u oculta) (5 horas)
- Musicalidad y manipulación (3 horas)

3- PROGRESIÓN DRAMÁTICA HACIA UNA FORMA VISUAL (52,5 HORAS) (Nancy Rusek (26H00) y Éric de Sarria (26H30))

Investigación individual y en grupo (35 horas)

Redacción y aplicación práctica de la composición (puesta en escena, sonido, iluminación): (17 horas 30)

4- OCUPACIÓN DEL ESPACIO, lugar del inconsciente y de las fuerzas psíquicas (12 HORAS) (Nancy Rusek (6h.) y Éric de Sarria (6h.))

- Arquitectura del espacio y de los materiales (herramienta Cie. Genty) (4 horas)
- Ejes (2 horas)
- Entrantes (1 hora)
- Ritmos espaciales y temporales (3 horas)
- Relaciones públicas (2 horas)
-

5- TRABAJO DE VOZ Y SONIDO (5 HORAS) (Éric de Sarria 3H00. Nancy Rusek (2H00))

- La voz como materia sonora
- Los vínculos entre la voz y los objetos, los materiales y la actuación
- Cuerpo y voz en movimiento.

6- TRANSMISIÓN DE TÉCNICAS (22 HORAS) (Nancy Rusek (11 h) y Éric de Sarria (11 h))

- Manipulación: marionetas de mano y de mesa / materiales/objetos (herramienta Cie. Genty)
- Posturas de manipulación y apoyo
- Movimientos personales e integración de los movimientos de los demás.

7- PUNTOS ABORDADOS ESPECÍFICAMENTE A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO DE LA DANZA. (30 HORAS) (Nancy Rusek 30h.))

- El movimiento al servicio del gesto, el cuerpo paisaje, la coreografía y el material (8 horas)
- Desarrollar la memoria corporal e integrar los sentimientos (2 horas)
- Relaciones con los estados emocionales a través del movimiento (4 horas)
- Improvisación y recuperación consciente de "L'accident" en su composición coreográfica (y dramática) con los materiales (2 horas)
- Puntos de apoyo, disociación, partes motrices (2 horas)
- Las diferentes cualidades del movimiento (2 horas)

8- PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL TALLER, RESULTADOS Y EVALUACIÓN: 8 HORAS (Nancy Rusek (4H.) y Éric de Sarria (4h.))

Inscripción e información:

motsdetetecompagnie@yahoo.com

Formación abierta a personas con discapacidad (posibilidad de compensación)

CONSULTE A CONTINUACIÓN NUESTRAS CONDICIONES DE FORMACIÓN

Tipo de formación

Categoría nº1 prevista en el artículo L.6313-1 del Código del Trabajo francés: Ampliación y profundización de las competencias artísticas, en el marco de la formación profesional.

Esta formación profesional entra en el ámbito de aplicación de la parte 6 de los libros III y IV del Código del Trabajo.

Nivel de conocimientos previos necesarios antes de empezar el curso

Diploma al final de la formación inicial (francés o extranjero) o al menos un año de formación artística o al menos tres años de experiencia artística profesional. *El curso puede estar abierto a personas con discapacidad, pero para las personas con movilidad reducida, la acreditación de los lugares de acogida está por confirmar.*

Altavoces

Los principales ponentes son : - **NANCY RUSEK, BAILARINA, COREÓGRAFA, MANIPULADORA**

- **ERIC DE SARRIA, ACTOR, MANIPULADOR**

Es posible que se invite a otros ponentes a dirigir varias sesiones.

Los currículos de los principales ponentes pueden consultarse en la biblioteca de currículos www.motsdetetecompagnie.com.

Recursos didácticos y técnicos

Suministro de materiales y diferentes tipos de marionetas. Dependiendo de los ejercicios, los métodos de enseñanza utilizados son expositivos, participativos, demostrativos o experienciales, o combinan estos diferentes métodos en el mismo proceso de aprendizaje. Estos métodos rara vez son pasivos, sino más bien activos. Algunos aspectos de la formación son muy similares a las condiciones de trabajo profesional (tiempo para la investigación personal y/o en grupo).

Compromisos de los becarios

El cursillista se compromete a respetar el programa de formación que figura en el anexo 1 y el reglamento interno que figura en el anexo 3. En particular, se compromete a cumplimentar y firmar los documentos facilitados por el organismo de formación (hojas de asistencia diaria, cuestionarios de evaluación) a lo largo del curso y al final del mismo.

Evaluación y certificación del curso

- Tutoría individual continua a lo largo del curso
- Proceso de evaluación continua basado en los criterios del anexo 2.
- Trabajo práctico: trabajo de investigación individual y/o en grupo con vistas a una presentación pública.
- Evaluación al final del curso: presentación pública de una duración media de 5 minutos al final del curso.
- Evaluación individual al final del curso y establecimiento de las perspectivas profesionales.

De conformidad con el artículo L. 6353-1 del Código del Trabajo francés, al final del curso se entregará al alumno un certificado en el que consten los objetivos, la naturaleza y la duración del curso, así como los resultados de la evaluación de la formación recibida.

El participante reconoce que es consciente de que no existe la posibilidad de que el C.P.F. pague el curso. Reconoce que este curso no conduce a la obtención de un diploma o título.

Provisiones financieras

El coste de este curso es de **2.000 euros netos de impuestos.**
(a pagar en 4 plazos)

Rendición o abandono

En caso de anulación por parte del cursillista, el organismo de formación no reclamará nada a Pôle-Emploi ni al participante, salvo, en este último caso, si la anulación se produce menos de 10 días antes del inicio del curso (retención de la fianza, 20% del importe total). En caso de baja durante el curso, la organización o el propio participante abonarán a la organización el importe prorrateado de la asistencia del participante.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO :

10H00–11H45: Preparation/warm-up

12H00–13H30: Transmisión de los fundamentos y herramientas pedagógicas y artísticas de la Compagnie Philippe Genty y del propio Philippe Genty.

14H30–17H30: Puesta en práctica de las herramientas a través de ejercicios, improvisaciones e investigaciones individuales y colectivas.

El curso de formación profesional concluirá con dos presentaciones públicas de los trabajos en curso.

Información adicional (metodología, etc.)

La metodología está fuertemente inspirada en la enseñanza de Philippe Genty y Mary Underwood.

Los fundamentos de la manipulación se enseñan mediante ejercicios de calentamiento como preparación para la manipulación propiamente dicha. El trabajo de composición dramática y coreográfica acompaña el proceso de escritura, que incluye movimiento, manipulación y actuación.

Esta escritura escénica se presentará (gratuitamente) a un público reducido.

Este curso incorpora los conceptos adquiridos por Eric de Sarria y Nancy Rusek a lo largo de sus respectivas carreras como bailarín y actor y bailarín-coreógrafo, y después como manipuladora en la Compagnie Philippe Genty.

Material proporcionado a los alumnos

Se ofrecen diversos tipos de marionetas como medio para el juego y la manipulación. En cuanto a los recursos, se mostrará a los alumnos un libro y documentos en papel y digitales, o incluso se distribuirán.

De 4 a 6 alumnos por puesto de trabajo

Evaluación educativa al final del curso.

Los formadores realizan una evaluación continua con los alumnos, tanto después de los ejercicios como de las

improvisaciones (comentarios de los formadores y de los propios alumnos que escuchan a los formadores).

Una evaluación sistemática diaria se lleva a cabo internamente, entre los dos formadores, según criterios subjetivos u objetivos. Por último, la presentación pública de los trabajos al final del curso es una oportunidad para la autoevaluación y para que cada alumno sea evaluado por los profesores

Durante el curso, se organizan entrevistas espontáneas a petición del grupo, de los participantes y/o de los profesores. Al final del curso, cada cursillista dispone de 20 minutos para escuchar y debatir sobre el trabajo realizado, las perspectivas de futuro, los tipos de empleo y la configuración de su carrera (desarrollo de la escritura, reorientación del estilo de actuación, reanudación de la formación, etc.).

<p>PROFESORES IMPARTEN CURSOS EN INGLÉS, FRANCÉS, ESPAÑOL.</p>
