



mots de tête  
/cie.

---

## UN GOÛT DE MILLEFEUILLE

Un solo écrit et interprété par ERIC DE SARRIA.  
Il peut se présenter aussi sous la forme d'un duo avec l'artiste  
Merle-Anne Prins Jorge/ PrinSess Jorge.

---





© Município de Montemor-o-Novo





**NOTE D'INTENTION DU SPECTACLE (sous forme de lettre)**

Paris, le 12 mars 2012,

Chère Mère,

Voilà que dans le dessin de mon histoire que je voulais brosser sur scène, vous vous êtes naturellement invitée.

Je voulais raconter quelque chose de moi, parce que cela me semblait être, paradoxalement, ce par quoi les autres pouvaient se sentir concernés.

Je n'avais pas pensé à vous immédiatement.

Je voulais raconter mes combats, mes «lutttes intestines», mes visages en fuite, mes failles, ce temps et ce grain que je suis, ....

Et puis vous êtes arrivée une première fois.

D'abord, je n'ai pas fait attention à vous.

Vous vous êtes posée dans un coin de mon dessein (sic), un peu à l'écart, et vous avez attendu que je vienne vous chercher...

Alors, vous êtes devenue subrepticement le sujet secret et central de mon histoire ! : cet amour filial qui ne se dit pas, mais qui se chante....

Ainsi, j'ai gardé mon projet initial de raconter ce par quoi je suis passé, et de vous inclure dans ce passé.

Curieusement, c'est en regardant ce vers quoi nous allons que j'ai eu besoin de me souvenir...

Et maintenant que nous sommes ensemble sur ce lieu - dit du plateau de théâtre,

j'ai l'impression que nous nous sommes rapprochés l'un de l'autre,

et que nous continuons à cheminer de concert, presque main dans la main...

Et s'il y a une intention à noter,

c'est bien celle de marcher sans crainte vers notre mort ...

Votre fils qui ....

P.S: Vous souhaitez mieux comprendre le dessin de ce qui se passe sur scène.

Lisez donc ce qui suit:

Le spectacle oscille entre espace intérieur et espace miniature, l'un renvoie à l'autre, l'autre prolonge l'un...

Il parle d'un corps mû, d'un corps bougé à son insu, d'un corps morcelé qui préfigure des manipulations de soi qui surgissent.

Il parle d'identités différentes que le Soi porte en soi malgré soi.

D'aveuglement qu'il faut se faire pour mieux voir.

De rencontres d'autres soi, des essais de peau, de matière, de substance, jusqu'à une sorte d'affirmation qui danse son chant: « voilà donc où j'en suis aujourd'hui! »



## ERIC DE SARRIA

Eric de Sarria a commencé le théâtre sur le goudron des cours de récréation de ses écoles, et a continué à battre le pavé avec Vicky Messica (*Les fils du Soleil, Les soeurs Brontë*) et Philippe Genty (*Dérives* 1989-1992, *Dédale* 1998-2000, *Zigmond Follies* en 2000-2017). Le premier lui a donné la passion du Verbe, le second celle de l'Image.

Avec cette double passion, il a aussi travaillé avec le Théâtre de L'Unité, et L'Illustre Famille Burattini. Passionné par la manipulation de marionnettes, d'objets et de matériaux, il développe son propre langage théâtral visuel.

Il crée des mises – en - scène en France et à l'étranger (*The Story of Aywa, +/- Mémoires de Batterie, Un Molière à Soweto* (avec des jeunes de Soweto, Afrique du Sud), *Commune Empreinte* (Teatr Samart, Samara, Russie), *Et si je vous mettais un peu de musique* (solo),...

Il collabore avec différentes compagnies, dont le collectif catalan Playground, (*La Tête dans les Nuages, Le Roi de la Solitude, A Taula !, Insomni, Monstres, Corpus* (2020)) et Les Maladroits (*Frères, Camarades*), d'autre part.

Il anime régulièrement des stages en France (Paris, Nantes,...) et à l'étranger (Afrique du Sud, France, Egypte, Russie, Norvège, Corée du Sud) basé sur la méthodologie de Philippe Genty et Mary Underwood.

Il assiste ceux-ci dans leurs dernières créations (*Boliloc, Ne M'oubliez Pas, Paysages Intérieurs*).

Il a adapté et monté la nouvelle du *Nez* de Gogol, au Teatr Obraztsov, Moscou, Russie (Octobre 2013).

Il a animé, avec Merel Noorlander, une résidence de Territoire sur le thème de l'*Animalité* (Automne 2016) à Mirepoix (Ariège).

Il travaille actuellement sur un récital visuel et textuel -*Titre en cours*-, joue un solo en théâtre d'objets (*Une Histoire de café*) et continue de tourner *Zigmond Follies*.

## MERLE-ANNE PRINS JORGE / PRINSESS JORGE

Merle-Anne Prins-Jorge, alias PrinSess Jorge, est une chanteuse – compositrice, artiste polyvalente, née d'un père Anglais et d'une mère française. Son environnement multi-culturel, au croisement de l'Afrique et de l'Europe, lui a permis de développer sa curiosité pour toutes sortes de musique.

Le long de son chemin, elle fonde Alerta G. au début des années 2000, Prix Fnac du Concours du Jazz de La Défense, en 2001. Elle multiplie les explorations musicales lors de différentes collaborations : Manu Codjia, Erik Truffaz, Paco Sery, Magik Malik, Médéric Collignon, l'Évangile verse 100 Voix, Youn le Soleil Nah.

Plus tard, elle créera le duo *Voice Link* avec Raul Colossimo.

Actuellement, PrinSess Jorge affine son art en chantant et en s'accompagnant musicalement dans un style *disco électro world pop*.

Son single "Natural" est disponible sur toutes les plates-formes.



---

## LA COMPAGNIE

Mots de tête compagnie a été créée en 1995.

La compagnie encadre la création de spectacles dont l'écriture mélange les genres : jeu d'acteur, mais aussi théâtre d'objets, théâtre visuel, marionnettes, projections vidéo....

Elle s'efforce également de proposer autour de ses spectacles, des ateliers de pratiques artistiques qui tournent autour de la manipulation d'objets, de matériaux, et de marionnettes.

Elle envisage une formation longue dans la lignée de la Compagnie philippe Genty.

---

## PHOTOGRAPHIES et VIDEO :

On peut voir un extrait du spectacle sur :

<https://www.dropbox.com/s/8a7f73cmfw4bm5y/A%20taste%20extract%20english.mov?dl=0>

Ou cliquez sur [Millefeuille](#)

## TARIF :

Veuillez nous contacter pour le connaître. Il varie autour de 1 000 euros + +

---

## CONTACT

Site web : [www.motsdetetecompanie.com](http://www.motsdetetecompanie.com)

Email : [motsdetetecompanie@yahoo.com](mailto:motsdetetecompanie@yahoo.com) ou [ericdesarria@yahoo.fr](mailto:ericdesarria@yahoo.fr)

Président : Jean Couturier

Directeur artistique : Eric de Sarria

Adresse Postale pour ce spectacle uniquement :

Mots de tête compagnie

C/o Eric de Sarria

30 rue Myrha, apt.6

75018 Paris, France

Tél: 0033 (0)1 42 57 13 34

mobile: 0033 (0)6 83 82 77 87

